Apuntes del Festival Alternativo

Frenkel intenta por la suya

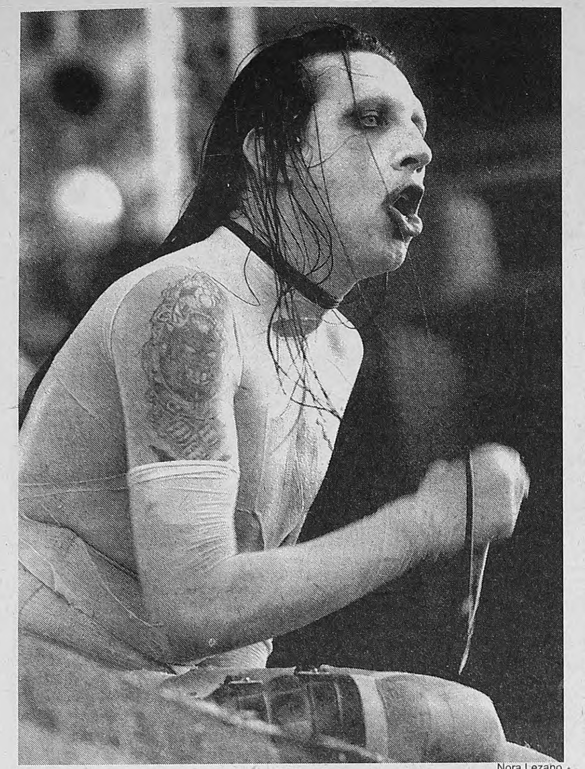
GARBAGE Y REPUBLICA EN VIVO

MUSICA CON OVARIOS


no

Jueves 28 de Noviembre de 1996
Año 5 - Nº 248

Suplemento Joven de *Página/12*



Nora Lezano

El Festival de Ferro
GUERREROS DE

Fueron dos días a todo palo, con casi 40 bandas, cabalgatas interminables de un escenario a otro, stands de Greenpeace, merchandising, tatuaje y hasta un shoppinesco "patio de comidas" que ofrecía comida china y tartas. Hubo de todo, nacional y extranjero. Hubo 12 mil personas el sábado y 25 mil el domingo, y ver las listas de bandas y solistas participantes en cada fecha permite sacar algunas conclusiones. Hubo un ánimo festivo, y ningún enfrentamiento entre bandas de esos que arruinaron experimentos similares en el pasado. Hubo rarezas, repeticiones, sorpresas y hechos francamente graciosos. Con ustedes, el recuento del *Rock & Pop Alternativo*.



Nora Lezano

detalles

• ¿A Robi Draco Rosa quién lo tiene? ¿El Gran Bonete? Ni el sello discográfico de su compañía, ni los organizadores, pudieron dar una respuesta certera de qué pasó con el ex Menudo. ¿Habrá tocado a las 9 de la mañana a puertas cerradas, o lo habrán secuestrado camino al estadio para que no toque?

• Las banderas de barrios con slogans combativos que suelen copar los estadios porteños en shows de bandas como La Renga, Los Piojos o Memphis la blusera, esta vez fueron reemplazadas por las de Greenpace. "Energía eólica. Ayudanos a ponerla en marcha", "No al basurero nuclear" y "Revolución solar", fueron las consignas de trapo.

• El pueblo agradece: lo único azul en Ferro pasó por las remeras de la gente. No hubo policía montada amenazando con su caballo en la puerta, ni camiones hidrantes con ganas de jugar al carnaval, ni voces estentóreas de mando. Es más: hasta los controles internos se mostraron simpáticos. Que viva lo alternativo.

• El traslado del público de un escenario al otro, en completo orden y sin ningún tipo de "peleas alternativas" se convirtió en un digno espectáculo que es bienvenido en el ámbito rockero de los 90.

• El cierre definitivo del festival con Cypress Hill y 20 mil espectadores al grito de "quiero fumar marihuana", con los integrantes de la banda arrojando porros al público, sin dudas en la Argentina, fue algo alternativo. Tanto como la decisión de Soda Stereo de tocar un tema de Avant Press, las deformidades de Love & Rockets y el "Let's lynch the landlord" de LFC.

Como primera recomendación, abstraerse del concepto convencional de alternatividad: frente a la MTV, la Rock & Pop y las multinacionales del disco haciendo lobby por sus jóvenes y prometedoras figuras, *alternativa* es Leda Valladares yendo a buscar sonidos autóctonos en la quebrada de Humahuaca. De lo que se referirá aquí es de un festival de pop y de rock que se realizó el fin de semana en la cancha de Ferro, con algunos grupos más interesantes que otros, pero de ningún modo exponentes de un modo homogéneo de entender la música y la vida. Y está bien que haya sido así.

El cambalache artístico de juntar a los Kuryaki con Divididos, a Love & Rockets con Silverchair resultó bien, y quizás sirva de antídoto contra el fundamentalismo de sostener que las tribus no se mezclan, que el purismo no se negocia y que cada cual con su quintita es más sano que todos juntos revolcados. Todo transcurrió en paz. Si a alguien no le gustaba un grupo en el escenario principal se iba a la otra cancha, se llenaba de tierra y polvo, y volvía. Convivieron remeras de Sumo con gorritas de rap, imágenes del Che y bermudas grunge. Los de Divididos gritaban "Que esta hinchada se merece rocanrol" y los de Soda "Somos todos Soda Stereo/ Redonditos las pelotas". Y todo bien.

Algunos datos sueltos: ¿quién hubiese pensado que a mediados de los 90 los Kuryaki iban a tener mayor poder de convocatoria que Soda Stereo? Una vez arriba del escenario, ambos demostraron el porqué: Emmanuel y Dante salieron a comerse al público. Cerati y compañía realizaron un show correcto (no los ayudó el sonido) pero para un café concert, no para un estadio en llamas. Bien los Babasónicos. Más allá de ciertas posturas controvertidas, cuando salen a la cancha arrasan, y muestran un cóctel sonoro que los hace atractivos para un público heterogéneo. ¿Divididos? Difícil entender qué ha pasado con ellos. Se quejaron de que les entregaron tarde el escenario (es verdad), pero cuando lo tuvieron a su disposición ofrecieron un concierto de desprolijidades. Alguna vez fueron una aplanadora.

Son muy pocos los grupos que pueden bancarse un estadio. Sólo sortean el escollo aquellos que se ganaron el status de leyendas, o quienes suplen sus limitaciones con una espectacular parafernalia visual, o en definitiva, aquellos que son tan buenos que dejan la cancha así de chiquita más allá de algún hit en heavy rotation. Lo cierto es que muchos grupos ("alternativos" y de los otros), de todas estas posibilidades sólo acreditan el hit en heavy rotation. Por lo visto el fin de semana, algunas bandas, inclusive, deberían haber tocado *Su* tema e irse, orgullosos porque una vez en sus vidas se les ocurrió una buena melodía. Si Spacehog hubiese tocado solamente "In the meantime" el público podría haber gastado el resto del tiempo correspondiente a su set en cosas mucho más interesantes, como por ejemplo, no hacer absolutamente nada y tirarse a tomar sol o, en su defecto, conversar sobre ecología con las chicas de Greenpeace. Lo mismo podría decirse de Silverchair, aunque en este caso, en tren de abaratar costos, en lugar de traerlos desde Australia se podría haber proyectado en pantalla gigante y a repetición el clip de "Jeremy" (Pearl Jam). Y si de alimentar espíritus adolescentes se trataba, aquí en el barrio están Los Herederos del Rock and Roll, y tienen más onda.

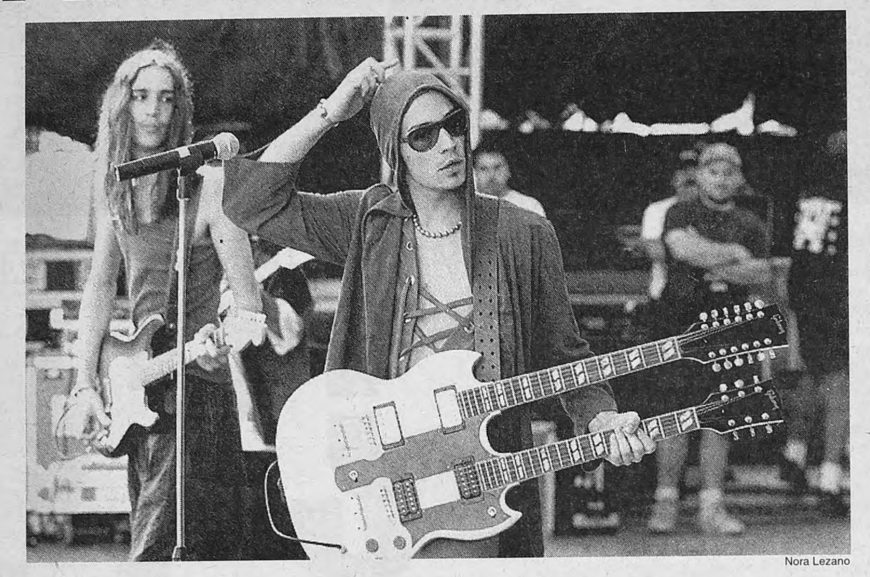
Estación Terminal festeja

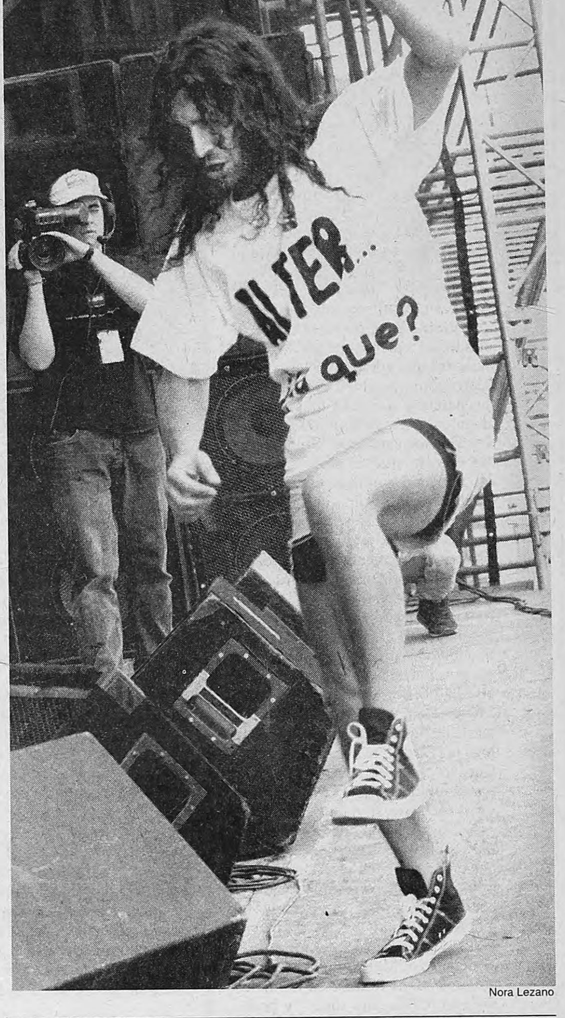
Estación Terminal TV es un programa dedicado al rock, que con una producción independiente hace cuatro años que viene apoyando a las bandas under." Así define el productor Diego Hernández a su programa televisivo, por el cual desde 1992 han pasado bandas de todo tipo y estilo. Memphis, Los Brujos, A.N.I.M.A.L., Babasónicos y Los Caballeros de la Quema son algunos de los más de noventa grupos que visitaron sus estudios para hacer presentaciones en vivo. La estructura de ET, que se emite por el canal 5 de aire de Vicente López (y por seis canales de cable incluyendo dos de los más importantes de Capital Federal) los sábados a las 17, contiene shows, videos y entrevistas dedicadas en un 70 por ciento al rock local. "En el programa se le da bola a todo el mundo y en especial a las bandas que no tienen tanto apoyo por parte de la prensa", asegura Hernández.

El proyecto, que comenzó como programa radial durante tres años en FM Bahía, poco a poco fue creciendo y pasó a televisión "con equipos que se consiguieron de onda", tuvo un estudio propio, y ahora "se filma todo en la calle, en salas de ensayo, en plazas o en estaciones de trenes. Todo bien barrial. Futbolísticamente hablando es como que empezamos en la C, ascendimos a la B y estamos por llegar al Nacional B. Pero nuestro sueño es jugar en Primera A". Con más de 200 emisiones en el aire (algo casi inédito para un programa de rock y mucho más si se piensa en su manejo independiente), ET festeja sus cuatro años con una fiesta (mañana en Dr. Jeckyll) en la que habrá músicos invitados y pantallas de video que transmitirán los saludos de "las más importantes figuras del rock nacional, que en todos estos años le fueron tomando cariño al programa".

S. R.

FIN DE SEMANA


Nora Lezano


Nora Lezano

Ver a Marilyn Manson a las 18.55 bajo un sol radiante parecía, a priori, tan adecuado como ponerse a leer un libro de Anne Rice en Copacabana con una garota bailoteando alrededor. Pero el Reverendo tiró los prejuicios al diablo (literalmente hablando) y destrozó las defensas de un público que lo esperaba con una mezcla de curiosidad y desasosiego. En rigor, el muchacho (que tiene un par de jugadores cambiados en su cerebro) no asusta a nadie, pero qué bien que lo hace. Actúa, miente, pero qué lindo es creerle. Y qué buen gusto tiene para vestirse. La próxima vez, que sea a medianoche y en el Arlequines, que también es de terror. Nick Cave y Love & Rockets, los otros hijos de las tinieblas, tampoco se amedrentaron ante la luz del día y brindaron sets revulsivos y de neto corte *anti-festival-pop*. Estupendos, pero demasiado bizarros, quizás, para el público mayoritario que sólo esperaba música ligera. Hablando de eso, cabe recordar cuando los Cadillacs eran como diez pero sonaban tres: Ahora suenan todos (especialmente Ariel Minimal, su nuevo guitarrista) y parecen disfrutar más versionando a Dead Kennedys que tocando ska. Y en MCA caminan por las paredes.

Cypress Hill mancilló el honor del *rocanrol*. Un par de tipos sin más armas que un scratch y consignas pro marihuana libre motivaron más al público que 25 guitarras distorsionadas. Actitud, que le dicen. Ah, y ese Buda inflable con la hoja de cannabis en la panza...

Una consulta ligera entre el público permitió comprobar que eran pocos los que podían asegurar que Dios los Cría y Parte del Asunto habían participado del festival. Y peor aún, hubo quien señaló que no le había gustado en absoluto el show de Robi Rosa, quien en realidad nunca llegó a la Argentina. En fin, más allá de pelos coloreados y vocabulario indie, de poses y principismos absurdos, que se repita. Y que la palabrita *alternativo* siga sirviendo de excusa para que en el '97 vengan Beck, Garbage, los Beastie Boys y ¿por qué no? Pink Floyd también...

Fernando D'Addario



GARBAGE Y REPUBLIC

¿Se débi

En un fin de semana con protagonismo femenino, dos bandas que llevan adelante sus discos debut con una fémina al comando de las voces pasearon por Puerto Rico y Miami. El No estuvo presente en las actuaciones de Garbage y Republica, y aquí se ofrece una crónica de lo sucedido. Las chicas ya no se acomplejan.

No ha transcurrido demasiado tempo desde el inicio de la velada, y el Miami Arena **arde**. Duke Erikson y Steve Marker construyen una pared impenetrable de guitarras. Desde el fondo, el célebre Butch Vig demuestra que además de tener muy claro cómo producir sabe darle a los parches. Al frente, magnetizando buena parte de las miradas, Shirley Manson canta que "Sólo soy feliz cuando llueve, sólo soy feliz cuando es complicado, mi único confort es la noche que se vuelve negra...", y da placer comprobar cómo las excelentes promesas de un primer disco encuentran su correlato a la hora de salir a escena. "Only happy when it rains" es uno de muchos puntos altos en la performance de Garbage, una de las bandas más atractivas de esta última porción del siglo: su función en el estadio del equipo de básquet Miami Heat es la de abrir el concierto de Smashing Pumpkins, y sólo el hecho de que la banda de Billy Corgan es muy grande en su país natal impide que la bella escocesa y sus secuaces se roben la noche.

Garbage es una banda que tiene muy claros sus objetivos: canciones con una buena vestimenta tecnológica, precisamente tocadas, con las dosis justas de samples y guitarras al palo, y una voz privilegiada para darles cuerpo. Sobre el escenario, Manson juega un papel de **violent femme** en momentos como "Not my idea", y poco después se convierte en una chica frágil que conmueve con "Milk". Las chicas, se sabe, hace rato que dejaron de ser meras figuritas, y saben imponer su presencia. Durante la conferencia de prensa organizada para varios periodistas latinos presentes en Miami, la pelirroja de aspecto inquietante asegura que "no hay menos sexismo en la industria que antes, pero de alguna manera nos la arreglamos para ganar un lugar. Aunque a menudo ese lugar también tiene que ver con el dinero". El fin de semana está protagonizado por bandas visualmente lideradas por representantes del supuesto sexo débil: un día antes de la fuerte experiencia de Garbage, Republica desembarca su tour en San José de Puerto Rico, un "Estado asociado" a USA que no parece dar mucho lugar a la tendencia dance del grupo inglés vocalizado por la nigeriana Saffron. La cantante, Tim Dorney (teclados), Johnny Male (guitarra), Andy Todd (bajo) y el ex Bow Wow Wow Dave Barbarossa (batería) también se prestan a una rueda de prensa, pero su camino hasta aquí es más corto que el de Garbage: antes de empezar, confiesan que es su primera experiencia en ese sentido, y Saffron terminará sacándole fotos a los periodistas mientras practica pronunciar "república".

El caballito de batalla de Republica es "Ready to go", un tema que resume un postulado artístico similar al de EMF o Jesus Jones. Por la noche, en un anfiteatro situado junto a un estadio de béisbol –deporte que desvela a los portorriqueños–, el quinteto se las arregla para provocar el baile frente a algo más de mil entusiastas. "En Londres tocamos sólo en clubes dance, aproximadamente para ocho personas", dice Saffron, y es un chiste a medias. "La buena respuesta que tuvo el disco en Estados Unidos nos trajo aquí... quizá cuando volvamos toquemos para diez". Procedentes de la capital inglesa, Republica nació como proyecto únicamente de disco, pero la inesperada repercusión de "Ready to go" –que escaló rápidamente en la lista de singles de **Billboard**– propició una remezcla, un relanzamiento de su debut y un replanteo para mostrar el material en vivo. Lo suyo, dicen, puede definirse como una caótica combinación de "tecno, pop, punk,



DOS DEBUTS

Basta echar un par de vistazos a Garbage y Republica para advertir algunas coincidencias que, si no los hermanan, al menos los acercan. En ambas bandas se desempeñan músicos norteamericanos, junto a una cantante procedente de las islas Británicas: Shirley Manson es escocesa, Saffron una nigeriana criada en Londres. Más allá de los años de carretera de Marker o Dave Barborossa, está claro que se trata de bandas típicas de los 90. Y en sus sendos debuts lo demuestran en varios frentes.

Felizmente, la polémica que en algún momento buscó demostrar la incompatibilidad de la guitarra y los teclados de última generación quedó agotada hace tiempo. Los teclados son una herramienta necesaria para reforzar canciones que, sobre todo en el caso de Garbage, bien pueden ser tocadas en una guitarra acústica: "Queer" y "Milk" anteponen la melodía al tratamiento sonoro, y sin embargo se apoyan en él para conseguir una contundencia sumamente atractiva. Las guitarras de Marker y Erikson se combinan y se potencian en los "FX" de Butch Vig, un tipo que indudablemente sabe cómo conseguir un sonido. En Republica, Johnny Male -una suerte de tercer hermano Gallagher– pone distorsión a lo que disparan Tim Dorney y Andy Todd, cada uno con su respectivo arsenal de teclas que le dan cuerpo a invitaciones a la rave como "Drop dead gorgeous" y el hit "Ready to go". Cada cual a su manera, con sus coincidencias y diferencias, ambas bandas se las arreglan para poner un sonido diferente entre tanta música.

FUE

• Este suplemento ya había adelantado toda la data, pero ahora cabe informar que ya está en la calle **Time Fate Love**, el disco que brinda testimonio de los primeros años de Luca Prodan en la Argentina. Contiene doce temas, tres de ellos posteriormente incluidos en la discografía oficial de Sumo ("Divided by joy", "Virna Lisi" y "Regtest") y los restantes, canciones inéditas escritas por Luca, además de un cover de "Going up the country", de Canned Heat.

• Así como Lethal terminó su tour, Attaque 77 empezó la semana pasada una gira latinoamericana, que incluye shows en Lima, Bogotá, Miami (2 conciertos, uno de ellos en MTV) y México, donde efectuarán 8 presentaciones. Es la primera vez que Attaque viaja a estos lugares, y se estima que estarán de vuelta el 5 de diciembre.

• Discos, baby, discos, que pasaron recientemente a engrosar las vidrieras: **Emancipation** (el triple regreso de Simbolito tras su nuevo contrato con EMI), **Le Roi est mort, vive le Roi** (tercer álbum de Enigma), **The Guitar Trío** (esperado retorno de Paco de Lucía, Al Di Meola y John McLaughlin), **Hits** (soberbia recopilación de la canadiense Joni Mitchell), **Avalancha de éxitos**, con las canciones de otros autores notablemente interpretadas por Café Tacuba, **If we fall in love tonight** (aburrida colección de baladas de Rod Stewart), **Lavo Ta Novo** ("forrocore" de los brasileños Raimundos) y **Zapping Club**, lo nuevo de los Super Ratones.

• Luego de girar durante más de tres meses por Europa, De La Guarda está nuevamente en la Argentina. La agrupación de teatro experimental realizó más de treinta funciones en distintos festivales que se llevaron a cabo en Francia, Alemania, Suiza y Yugoslavia. Para quienes todavía no vieron su espectáculo **Período Villa Villa**, habrá revancha: De la Guarda reiniciará sus funciones el 6 de diciembre en el Centro Cultural Recoleta, donde se presentará de jueves a domingos de diciembre y enero.

• Músicos Excéntricos Autoconvocados de Rock (M.E.A.R.) es el nombre de una cooperativa de bandas platenses que, ante la falta de espacios, decidió comenzar a expresarse como un ente autónomo. Son diez grupos de diferentes estilos, y su primer ciclo de recitales se está realizando en la parroquia Sagrado Corazón de Jesús, en la calle 9 esquina 57 de La Plata. Pasado mañana actuarán allí Laperdonavidas, Farenheit, Foca Afeitada y Perpetuo Socorro.

• Si bien no utilizó términos definitivos, Andrés Calamaro le comentó al **No** que es probable que **Hasta luego**, la recopilación con inéditos de Los Rodríguez, sea un canto del cisne. La separación aún no es hecho, pero sí es cierto que el grupo no tiene actividades a la vista, y que Andrés grabará un nuevo disco solista en breve.

• No es lo que se dice una noticia sencilla de dar: según el periódico sensacionalista de USA **National Enquirer**, el hijo de Prince y Mayte García falleció el pasado sábado 23, víctima del síndrome de Holtermuller-Wiedermann, que produce graves malformaciones craneanas. El niño habría nacido el 16 de octubre, aunque no hay ninguna confirmación desde Paisley Park.

• Los piratas informáticos están de parabienes. Vía Internet "amigos de lo ajeno" se introdujeron en la computadora central de la banda irlandesa U2, y se robaron dos demos de nuevas canciones, "Discoteque" y "Wake up dead man". La reventa de los minidisc que incluyen estos temas, aún sin terminar, oscilan los nueve dólares. Y, obviamente, Bono y compañía están furiosos.





GARBAGE Y REPUBLICA EN VIVO

¿Sexo débil?

En un fin de semana con protagonismo femenino, dos bandas que llevan adelante sus discos debut con una fémina al comando de las voces pasearon por Puerto Rico y Miami. El No estuvo presente en las actuaciones de Garbage y Republica, y aquí se ofrece una crónica de lo sucedido. Las chicas ya no se acomplejan.



No ha transcurrido demasiado tempo desde el inicio de la velada, y el Miami Arena **arde**. Duke Erikson y Steve Marker construyen una pared impenetrable de guitarras. Desde el fondo, el célebre Butch Vig demuestra que además de tener muy claro cómo producir sabe darle a los parches. Al frente, magnetizando buena parte de las miradas, Shirley Manson canta que "Sólo soy feliz cuando llueve, sólo soy feliz cuando es complicado, mi único confort es la noche que se vuelve negra...", y da placer comprobar cómo las excelentes promesas de un primer disco encuentran su correlato a la hora de salir a escena. "Only happy when it rains" es uno de muchos puntos altos en la performance de Garbage, una de las bandas más atractivas de esta última porción del siglo: su función en el estadio del equipo de básquet Miami Heat es la de abrir el concierto de Smashing Pumpkins, y sólo el hecho de que la banda de Billy Corgan es muy grande en su país natal impide que la bella escocesa y sus secuaces se roben la noche.

Garbage es una banda que tiene muy claros sus objetivos: canciones con una buena vestimenta tecnológica, precisamente tocadas, con las dosis justas de samples y guitarras al palo, y una voz privilegiada para darles cuerpo. Sobre el escenario, Manson juega un papel de **violent femme** en momentos como "Not my idea", y poco después se convierte en una chica frágil que conmueve con "Milk". Las chicas, se sabe, hace rato que dejaron de ser meras figuritas, y saben imponer su presencia. Durante la conferencia de prensa organizada para varios periodistas latinos presentes en Miami, la pelirroja de aspecto inquietante asegura que "no hay menos sexismo en la industria que antes, pero de alguna manera nos la arreglamos para ganar un lugar. Aunque a menudo ese lugar también tiene que ver con el dinero". El fin de semana está protagonizado por bandas visualmente lideradas por representantes del supuesto sexo débil: un día antes de la fuerte experiencia de Garbage, Republica desembarca su tour en San José de Puerto Rico, un "Estado asociado" a USA que no parece dar mucho lugar a la tendencia dance del grupo inglés vocalizado por la nigeriana Saffron. La cantante, Tim Dorney (teclados), Johnny Male (guitarra), Andy Todd (bajo) y el ex Bow Wow Wow Dave Barbarossa (batería) también se prestan a una rueda de prensa, pero su camino hasta aquí es más corto que el de Garbage: antes de empezar, confiesan que es su primera experiencia en ese sentido, y Saffron terminará sacándole fotos a los periodistas mientras practica pronunciar "república".



El caballito de batalla de Republica es "Ready to go", un tema que resume un postulado artístico similar al de EMF o Jesus Jones. Por la noche, en un anfiteatro situado junto a un estadio de béisbol –deporte que desvela a los portorriqueños–, el quinteto se las arregla para provocar el baile frente a algo más de mil entusiastas. "En Londres tocamos sólo en clubes dance, aproximadamente para ocho personas", dice Saffron, y es un chiste a medias. "La buena respuesta que tuvo el disco en Estados Unidos nos trajo aquí... quizá cuando volvamos toquemos para diez". Procedentes de la capital inglesa, Republica nació como proyecto únicamente de disco, pero la inesperada repercusión de "Ready to go" –que escaló rápidamente en la lista de singles de **Billboard**– propició una remezcla, un relanzamiento de su debut y un replanteo para mostrar el material en vivo. Lo suyo, dicen, puede definirse como una caótica combinación de "tecno, pop, punk, rock", pero lo primero que llama la atención es el potente registro, casi operístico, de Saffron, que se permite alguna referencia a Debbie Harry. Con una base mucho más inclinada al tecno que Garbage, Republica tiene sin embargo algunos puntos en común, aunque su primer disco no es tan auspicioso y le falte trabajar algunos matices.

En ese rubro, la banda que abre el fuego en Miami se maneja con experiencia. El usualmente plácido público norteamericano reacciona favorablemente a "Queer", climático tema que inicia un set de 45 exactos y demoledores minutos. Demostrando que hay ciertas reglas del show businessque no respetan lugar ni bandera, Garbage arranca con la mitad del sonido que tendrán los Pumpkins, y un módico set de luces. Y sin embargo le alcanza para meter a la gente en el juego: para cuando Manson se prende del micrófono para explorar a fondo la faceta pop de "Stupid girl", un estadio casi colmado empieza a bailar. La letra de "Only happy when it rains" parece una contrapartida, pero el mismo Butch Vig tiene una aclaración al respecto: "Es casi una cargada a nosotros mismos, un poco cargar las tintas sobre toda esa cosa oscura y depresiva".

Allá arriba, el hombre que se las arregla para focalizar en Garbage y dejar de lado su histórica labor con Nirvana dispara secuencias y sonidos que refuerzan el resultado final, mientras Marker desmiente su aspecto de gordito estudioso amenazando con destrozar su guitarra y Erikson traduce su veteranía en una elogiable labor de seis cuerdas. En base al habitual esquema de ultradifusión de los 90, el público está empezando a conocerlos. Y se nota, y puede augurarse una buena carrera por delante.

"No nos asusta la sobreexposición. Es cierto, a veces el hecho de que un tema esté sonando una y otra vez puede hacerlo cansador, pero, de hecho, este disco tiene un año, y queríamos que sucediera esto. Ahora estamos ansiosos por grabar otro", dice Manson, que justifica su ansiedad en el hecho de que "estando en gira no podemos trabajar en nuevas canciones, porque nos sentimos más cómodos trabajando en el estudio". Después del show, hay una fiesta en un restaurante de South Beach que permite recabar las opiniones de una banda cansada pero satisfecha. Los Garbage sonríen a todo el mundo, felices de estar conquistando lentamente al público norteamericano, y –diplomacia o no– aseguran que en diciembre entrarán a estudios, se tomarán unas breves vacaciones y bajarán a Sudamérica. Las probabilidades, claro, aumentarán en caso de realizarse una segunda edición del festival alternativo. De acuerdo a lo visto en Miami, la oportunidad puede ser inmejorable para apreciar y sucumbir al encanto de la *basura*. Aunque no llueva.

Eduardo Fabregat
(Miami y Puerto Rico, enviado especial)

DOS DEBUTS

Basta echar un par de vistazos a Garbage y Republica para advertir algunas coincidencias que, si no los hermanan, al menos los acercan. En ambas bandas se desempeñan músicos norteamericanos, junto a una cantante procedente de las islas Británicas: Shirley Manson es escocesa, Saffron una nigeriana criada en Londres. Más allá de los años de carretera de Marker o Dave Barborossa, está claro que se trata de bandas típicas de los 90. Y en sus sendos debuts lo demuestran en varios frentes.

Felizmente, la polémica que en algún momento buscó demostrar la incompatibilidad de la guitarra y los teclados de última generación quedó agotada hace tiempo. Los teclados son una herramienta necesaria para reforzar canciones que, sobre todo en el caso de Garbage, bien pueden ser tocadas en una guitarra acústica: "Queer" y "Milk" anteponen la melodía al tratamiento sonoro, y sin embargo se apoyan en él para conseguir una contundencia sumamente atractiva. Las guitarras de Marker y Erikson se combinan y se potencian en los "FX" de Butch Vig, un tipo que indudablemente sabe cómo conseguir un sonido. En Republica, Johnny Male -una suerte de tercer hermano Gallagher– pone distorsión a lo que disparan Tim Dorney y Andy Todd, cada uno con su respectivo arsenal de teclas que le dan cuerpo a invitaciones a la rave como "Drop dead gorgeous" y el hit "Ready to go". Cada cual a su manera, con sus coincidencias y diferencias, ambas bandas se las arreglan para poner un sonido diferente entre tanta música.

FUE

• Este suplemento ya había adelantado toda la data, pero ahora cabe informar que ya está en la calle **Time Fate Love**, el disco que brinda testimonio de los primeros años de Luca Prodan en la Argentina. Contiene doce temas, tres de ellos posteriormente incluidos en la discografía oficial de Sumo ("Divided by joy", "Virna Lisi" y "Regtest") y los restantes, canciones inéditas escritas por Luca, además de un cover de "Going up the country", de Canned Heat.

• Así como Lethal terminó su tour, Attaque 77 empezó la semana pasada una gira latinoamericana, que incluye shows en Lima, Bogotá, Miami (2 conciertos, uno de ellos en MTV) y México, donde efectuarán 8 presentaciones. Es la primera vez que Attaque viaja a estos lugares, y se estima que estarán de vuelta el 5 de diciembre.

• Discos, baby, discos, que pasaron recientemente a engrosar las vidrieras: **Emancipation** (el triple regreso de Simbolito tras su nuevo contrato con EMI), **Le Roi est mort, vive le Roi** (tercer álbum de Enigma), **The Guitar Trío** (esperado retorno de Paco de Lucía, Al Di Meola y John McLaughlin), **Hits** (soberbia recopilación de la canadiense Joni Mitchell), **Avalancha de éxitos**, con las canciones de otros autores notablemente interpretadas por Café Tacuba, **If we fall in love tonight** (aburrida colección de baladas de Rod Stewart), **Lavo Ta Novo** ("forrocore" de los brasileños Raimundos) y **Zapping Club**, lo nuevo de los Super Ratones.

• Luego de girar durante más de tres meses por Europa, De La Guarda está nuevamente en la Argentina. La agrupación de teatro experimental realizó más de treinta funciones en distintos festivales que se llevaron a cabo en Francia, Alemania, Suiza y Yugoslavia. Para quienes todavía no vieron su espectáculo **Período Villa Villa**, habrá revancha: De la Guarda reiniciará sus funciones el 6 de diciembre en el Centro Cultural Recoleta, donde se presentará de jueves a domingos de diciembre y enero.

• Músicos Excéntricos Autoconvocados de Rock (M.E.A.R.) es el nombre de una cooperativa de bandas platenses que, ante la falta de espacios, decidió comenzar a expresarse como un ente autónomo. Son diez grupos de diferentes estilos, y su primer ciclo de recitales se está realizando en la parroquia Sagrado Corazón de Jesús, en la calle 9 esquina 57 de La Plata. Pasado mañana actuarán allí Laperdonavidas, Farenheit, Foca Afeitada y Perpetuo Socorro.

• Si bien no utilizó términos definitivos, Andrés Calamaro le comentó al **No** que es probable que **Hasta luego**, la recopilación con inéditos de Los Rodríguez, sea un canto del cisne. La separación aún no es hecho, pero sí es cierto que el grupo no tiene actividades a la vista, y que Andrés grabará un nuevo disco solista en breve.

• No es lo que se dice una noticia sencilla de dar: según el periódico sensacionalista de USA **National Enquirer**, el hijo de Prince y Mayte García falleció el pasado sábado 23, víctima del síndrome de Holtermuller-Wiedermann, que produce graves malformaciones craneanas. El niño habría nacido el 16 de octubre, aunque no hay ninguna confirmación desde Paisley Park.

• Los piratas informáticos están de parabienes. Vía Internet "amigos de lo ajeno" se introdujeron en la computadora central de la banda irlandesa U2, y se robaron dos demos de nuevas canciones, "Discoteque" y "Wake up dead man". La reventa de los minidisc que incluyen estos temas, aún sin terminar, oscilan los nueve dólares. Y, obviamente, Bono y compañía están furiosos.

SERA

• La despedida del año para los ricoteros parece que cambiará de lugar. En principio estaba previsto que los Redondos actuaran el primer fin de semana de diciembre en Arroyo Seco, pero por problemas burocráticos-la municipalidad no autorizó los shows- esas fechas quedaron postergadas para mejor oportunidad. La negra Poly comenzó entonces a recorrer lugares y le gustaron dos: Miramar y Paraná. Sin embargo, finalmente la banda se inclinó por el estadio de Unión de Santa Fe, donde se dispone a cerrar el año con su mítico show el 28 de diciembre, Día de los Inocentes. Vayan haciendo cola.

• Un año después de haber acusado a los Stones de hacer playback durante su **Vodoo Lounge Tour**, el semanario *Der Spiegel* publicará una rectificación de sus afirmaciones. En una negociación extrajudicial, la banda declinó cualquier reclamo de indemnización a cambio de que la revista alemana se retracte y de que firme que en el futuro no volverá a publicar que los Rolling no tocaron en vivo en alguna de sus presentaciones, a riesgo de ser multada con 15 mil marcos (unos 10 mil dólares). Lo que no se supo jamás es lo que realmente importa: al final de cuentas ¿hicieron o no hicieron playback?

• La Zimbabwe vuelve con un regalo bajo el brazo. Su nuevo disco, **ADN**, ya es disco de oro antes de salir a la calle, sólo por los pedidos anticipados. La demanda se debe a la difusión del tema "Lejos", cuyo videoclip será presentado oficialmente en los próximos días. El álbum sigue la línea del anterior e incluye temas como "Domingo en el parque", "Indio", "Chalalaire" y "Soweto", entre otros.

• Cadena Perpetua va a cumplir el *sueño del pibe*: pasado mañana grabarán en vivo el videoclip correspondiente a ese tema. La cita será en Die Schule y se tratará de su último show del año en Capital, con dos grupos invitados: Alteración y Vomitados. La entrada valdrá 7 pesos con remera y 5 sin remera. Más de uno va a intentar comprar sólo la remera.

• Zappa not dead. El próximo domingo a las 20.30, en la sala Leopoldo Marechal del Centro Municipal General San Martín, se llevará a cabo un homenaje a la memoria del artista, de cuya muerte se cumplirán tres años el 4 de diciembre. Habrá proyección de videoclips y se mostrará un reportaje concedido por Zappa poco antes de morir. Actuarán, además, Aryseid y Sul Divano, agrupaciones que interpretarán temas del genial músico. • Con la actuación de Los Auténticos Decadentes como cierre, el próximo 1º de diciembre, Día Internacional de la Lucha contra el Sida, se realizará el II Maratón Simbólico *2 km x Sida*, a beneficio de la Cooperadora del Hospital Muñiz, cuya recaudación será íntegramente destinada a la construcción de una sala de día para pacientes HIV positivos. La largada será a partir de las 16 en la puerta del hospital (Uspallata 2250).

• Atención: este fin de semana será el último de la muestra **Rock nacional: 30 años**, con lo que quienes no hayan pasado por el Centro Municipal de Exposiciones pueden ir poniéndose las pilas. Esta noche, León Gieco será el centro de un Reportaje Público (a las 20), al que mañana se enfrentará Juan Carlos Baglietto, a las 19. El sábado se anuncia una charla con managers de rock (a las 20) y el domingo, último día, una mesa sobre "Poesía en el rock". Pero además parece que habrá algunas sorpresas.

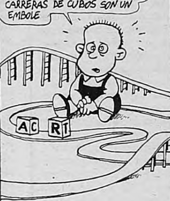
• Vuelve **Cerdos & Peces** a los kioscos porteños. Después de cinco años sin asomar la trompa, el cuarto regreso de la bizarra revista se llevará a cabo el 2 de diciembre con la salida de su número 48. Reportajes a Jorge Lanata, Hebe Bonafini y Joe Stefanolo, más notas sobre "El periodismo buchón", "El rock de Harlem" y "Cybernet, la red alternativa", prometen un regreso fiel a su estilo.

• Después de obtener una excelente respuesta por parte del público en el Festival Alternativo, Los Caballeros de la Quema realizarán su segundo show acústico en Cocktail Rock, el sábado a las 23.

• La banda quilmeña Los Látigos se suma al rock interactivo. Con motivo de la inauguración de la página de Internet (www.act.net.ar/backstage), invitan a todo aquel que mande un e-mail a la dirección **latigos@act.net.ar.**

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz





1994 ■ EEUU ■ MARILYN MANSON MANTIENE UNA ENTREVISTA CON SU MAQUILLADOR

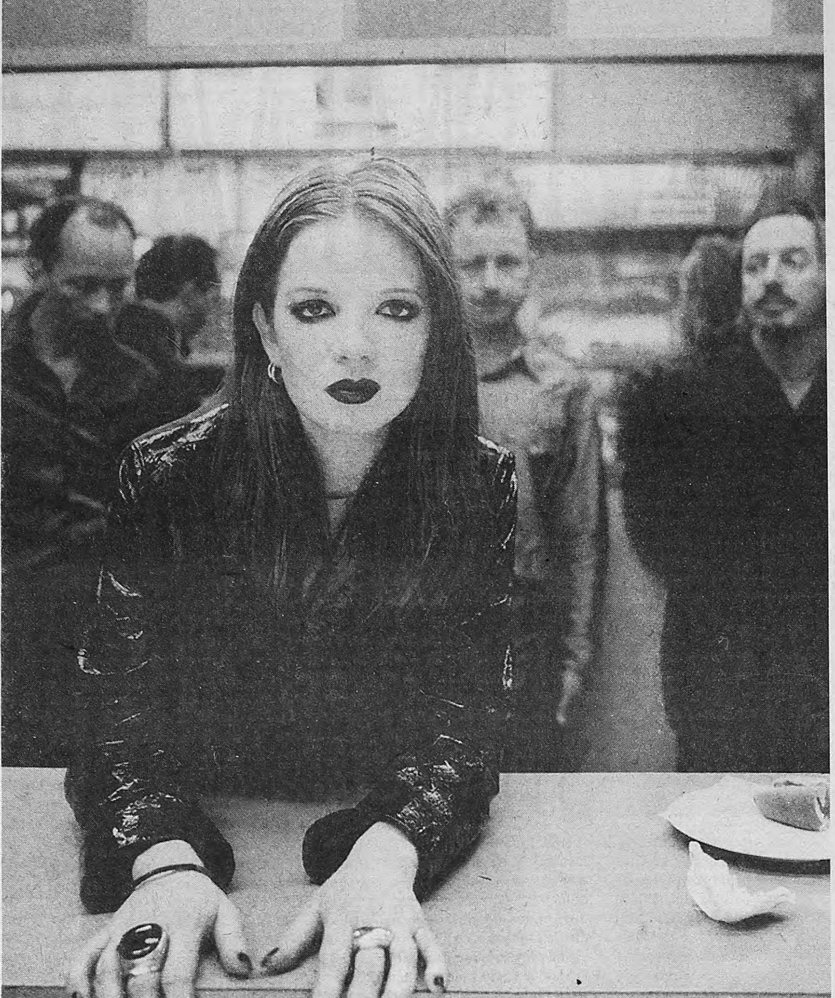






A EN VIVO

XO
I?



rock", pero lo primero que llama la atención es el potente registro, casi operístico, de Saffron, que se permite alguna referencia a Debbie Harry. Con una base mucho más inclinada al tecno que Garbage, Republica tiene sin embargo algunos puntos en común, aunque su primer disco no es tan auspicioso y le falte trabajar algunos matices.

En ese rubro, la banda que abre el fuego en Miami se maneja con experiencia. El usualmente plácido público norteamericano reacciona favorablemente a "Queer", climático tema que inicia un set de 45 exactos y demoledores minutos. Demostrando que hay ciertas reglas del show businessque no respetan lugar ni bandera, Garbage arranca con la mitad del sonido que tendrán los Pumpkins, y un módico set de luces. Y sin embargo le alcanza para meter a la gente en el juego: para cuando Manson se prende del micrófono para explorar a fondo la faceta pop de "Stupid girl", un estadio casi colmado empieza a bailar. La letra de "Only happy when it rains" parece una contrapartida, pero el mismo Butch Vig tiene una aclaración al respecto: "Es casi una cargada a nosotros mismos, un poco cargar las tintas sobre toda esa cosa oscura y depresiva".

Allá arriba, el hombre que se las arregla para focalizar en Garbage y dejar de lado su histórica labor con Nirvana dispara secuencias y sonidos que refuerzan el resultado final, mientras Marker desmiente su aspecto de gordito estudioso amenazando con destrozar su guitarra y Erikson traduce su veteranía en una elogiable labor de seis cuerdas. En base al habitual esquema de ultradifusión de los 90, el público está empezando a conocerlos. Y se nota, y puede augurarse una buena carrera por delante.

"No nos asusta la sobreexposición. Es cierto, a veces el hecho de que un tema esté sonando una y otra vez puede hacerlo cansador, pero, de hecho, este disco tiene un año, y queríamos que sucediera esto. Ahora estamos ansiosos por grabar otro", dice Manson, que justifica su ansiedad en el hecho de que "estando en gira no podemos trabajar en nuevas canciones, porque nos sentimos más cómodos trabajando en el estudio". Después del show, hay una fiesta en un restaurante de South Beach que permite recabar las opiniones de una banda cansada pero satisfecha. Los Garbage sonríen a todo el mundo, felices de estar conquistando lentamente al público norteamericano, y –diplomacia o no– aseguran que en diciembre entrarán a estudios, se tomarán unas breves vacaciones y bajarán a Sudamérica. Las probabilidades, claro, aumentarán en caso de realizarse una segunda edición del festival alternativo. De acuerdo a lo visto en Miami, la oportunidad puede ser inmejorable para apreciar y sucumbir al encanto de la *basura*. Aunque no llueva.

Eduardo Fabregat

(Miami y Puerto Rico, enviado especial)

SERA

• La despedida del año para los ricoteros parece que cambiará de lugar. En principio estaba previsto que los Redondos actuaran el primer fin de semana de diciembre en Arroyo Seco, pero por problemas burocráticos-la municipalidad no autorizó los shows- esas fechas quedaron postergadas para mejor oportunidad. La negra Poly comenzó entonces a recorrer lugares y le gustaron dos: Miramar y Paraná. Sin embargo, finalmente la banda se inclinó por el estadio de Unión de Santa Fe, donde se dispone a cerrar el año con su mítico show el 28 de diciembre, Día de los Inocentes. Vayan haciendo cola.

• Un año después de haber acusado a los Stones de hacer playback durante su **Voodoo Lounge Tour**, el semanario *Der Spiegel* publicará una rectificación de sus afirmaciones. En una negociación extrajudicial, la banda declinó cualquier reclamo de indemnización a cambio de que la revista alemana se retracte y de que firme que en el futuro no volverá a publicar que los Rolling no tocaron en vivo en alguna de sus presentaciones, a riesgo de ser multada con 15 mil marcos (unos 10 mil dólares). Lo que no se supo jamás es lo que realmente importa: al final de cuentas ¿hicieron o no hicieron playback?

• La Zimbabwe vuelve con un regalo bajo el brazo. Su nuevo disco, **ADN**, ya es disco de oro antes de salir a la calle, sólo por los pedidos anticipados. La demanda se debe a la difusión del tema "Lejos", cuyo videoclip será presentado oficialmente en los próximos días. El álbum sigue la línea del anterior e incluye temas como "Domingo en el parque", "Indio", "Chalalaire" y "Soweto", entre otros.

• Cadena Perpetua va a cumplir el *sueño del pibe*: pasado mañana grabarán en vivo el videoclip correspondiente a ese tema. La cita será en Die Schule y se tratará de su último show del año en Capital, con dos grupos invitados: Alteración y Vomitados. La entrada valdrá 7 pesos con remera y 5 sin remera. Más de uno va a intentar comprar sólo la remera.

• Zappa not dead. El próximo domingo a las 20.30, en la sala Leopoldo Marechal del Centro Municipal General San Martín, se llevará a cabo un homenaje a la memoria del artista, de cuya muerte se cumplirán tres años el 4 de diciembre. Habrá proyección de videoclips y se mostrará un reportaje concedido por Zappa poco antes de morir. Actuarán, además, Aryseid y Sul Divano, agrupaciones que interpretarán temas del genial músico. • Con la actuación de Los Auténticos Decadentes como cierre, el próximo 1º de diciembre, Día Internacional de la Lucha contra el Sida, se realizará el II Maratón Simbólico *2 km x Sida*, a beneficio de la Cooperadora del Hospital Muñiz, cuya recaudación será íntegramente destinada a la construcción de una sala de día para pacientes HIV positivos. La largada será a partir de las 16 en la puerta del hospital (Uspallata 2250).

• Atención: este fin de semana será el último de la muestra **Rock nacional: 30 años**, con lo que quienes no hayan pasado por el Centro Municipal de Exposiciones pueden ir poniéndose las pilas. Esta noche, León Gieco será el centro de un Reportaje Público (a las 20), al que mañana se enfrentará Juan Carlos Baglietto, a las 19. El sábado se anuncia una charla con managers de rock (a las 20) y el domingo, último día, una mesa sobre "Poesía en el rock". Pero además parece que habrá algunas sorpresas.

• Vuelve **Cerdos & Peces** a los kioscos porteños. Después de cinco años sin asomar la trompa, el cuarto regreso de la bizarra revista se llevará a cabo el 2 de diciembre con la salida de su número 48. Reportajes a Jorge Lanata, Hebe Bonafini y Joe Stefanolo, más notas sobre "El periodismo buchón", "El rock de Harlem" y "Cybernet, la red alternativa", prometen un regreso fiel a su estilo.

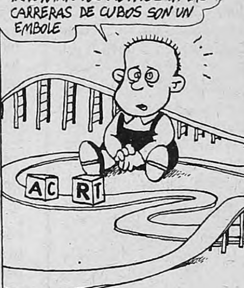
• Después de obtener una excelente respuesta por parte del público en el Festival Alternativo, Los Caballeros de la Quema realizarán su segundo show acústico en Cocktail Rock, el sábado a las 23.

• La banda quilmeña Los Látigos se suma al rock interactivo. Con motivo de la inauguración de la página de Internet (www.act.net.ar/backstage), invitan a todo aquel que mande un e-mail a la dirección **latigos@act.net.ar.**

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1844 ■ ALEMANIA ■ NACE KARL BENZ, EL CÉLEBRE FABRICANTE DE AUTOMÓVILES ■ LA VOCACIÓN DE BENZ YA SE MANIFIESTA EN SU MÁS TIERNA INFANCIA



EN 1886 BENZ CONSTRUYE SU PRIMER AUTOMÓVIL, ALGO PARECIDO A UN GRAN TRICICLO CON MOTOR ■ EN 1913 RECURRE A UN MEDIOCRE DIBUJANTE AUSTRÍACO PARA QUE DISEÑE EL LOGO DE SU EMPRESA



1994 ■ EEUU ■ MARILYN MANSON MANTIENE UNA ENTREVISTA CON SU MAQUILLADOR







RECUERDOS DEL GhEttO

• Edelmiro Molinari y Gabriela partieron el martes 21 de febrero rumbo a Los Angeles. Esta vez, no piensan quedarse mucho tiempo debido a que tienen fecha de grabación en Buenos Aires para mediados de abril.

• Gustavo Montesano se encuentra actualmente en Nueva York luego de habernos dejado su joyita. Allí su productor, el movedizo Jorge Alvarez, le ha formado un grupo con músicos yanquis en el que Gustavo –oh sorpresa– ejecuta teclados pero –oh desilusión– sigue cantando. No conforme con esto, Alvarez bautizó al grupo *The First* (El Primero) y ya les consiguió un contrato para grabar en el sello Casablanca, famoso por su excelso catálogo, que cuenta con luminarias tales como Kiss y Donna Summer.

• Sorpresivamente se separó Aeroblus. Pappo dejó de tocar con Alejandro Medina y Gonzalo Farrugia y Claudio Pesavento para hacer unos shows de carnaval con sus antiguos amigos Botafogo y Darío, antes de su posible viaje a Europa. Gonzalo, por su lado, quizás integre la nueva formación de Espíritu, con Osvaldo Fabrot, Fernando Bergé, Claudio Pesavento y Alfredo Campanelli. Mientras, Alejandro está ensayando con una banda de músicos muy jóvenes. El material abarcaría desde el funk y el jazz hasta el rock y el blues. Aparentemente, por esta banda, Medina pospuso viajes a Venezuela y Brasil.

• El camión que llevaba todos los equipos, grabadores y motos de Charly García a Brasil fue retenido por tiempo indeterminado en la frontera brasileña. Mientras tanto, Charly y David Lebón siguen pasando un lindo veraneo en Buzios, pero hasta ahora no se les ha podido cumplir el sueño del estudio de grabación propio.

• Al momento de cierre de esta edición se había anunciado el estreno en Mar del Plata de una película filmada durante un festival en Dinamarca, que reunió a Santana, Jefferson Airplane, Pink Floyd, Soft Machine, The Flock, It's a Beatiful Day, T-Rex y Al Stewart, entre otros. Esperemos que se concrete y no sólo allí.

*(**Noticiero Mordisco**, una especie de **Fue y Será**, pero en el **Expreso Imaginario**, marzo de 1978)*

Diego Frenkel y "MI VIDA NO

Casi al mismo tiempo, una reedición de Clap y su primer intento solista unen dos puntas de su carrera. Para Frenkel, sin embargo, nada es absoluto. En esta charla, el cantante y guitarrista va un poco más allá, y no sólo habla de las canciones que hace tiempo esperaban ver la luz.

En un par de semanas se dieron dos hechos que se relacionan directamente con tu vida musical. Por un lado se reeditó en CD aquel disco de Clap y por el otro, salió tu disco solista. Son más o menos diez años de carrera, una pequeña longevidad musical...

–Bueno, diez años son apenas un comienzo de algo. Longevidad me suena a más... Es un tiempo, aunque pensando en la duración de la vida, es realmente muy poco.

–*Digámoslo de otra forma, ¿tu disco solista es una consecuencia natural de estos diez años de carrera?*

–Considero que es un hecho que naturalmente sucede en este momento y que hubiera sido forzado intentarlo antes, aunque el deseo de hacerlo estaba en mí desde hacía bastante tiempo. Seguramente estas canciones estaban en mí desde hace varios años pero no lo sabía, esa sería un respuesta poética pero verdadera. Y el proceso de concepción del disco fue bastante claro: de un grabador chiquito de esos de periodista a los cuatro canales, a los ocho canales, a un demo en Panda, y a grabar el disco. Considero que he desarrollado una veta que es el rock en sí mismo.

–*No se suele asociar a Diego Frenkel con el rock, así dicho a secas.*

–Cuando digo rock me estoy refiriendo a una esencia, una sustancia, una música y una cultura. Este disco está netamente influenciado por el rock en el sentido clásico y responde mucho a una buena parte de mi formación como músico.

–*En ese sentido parece simbólica la participación de Javiera Parra, con todo lo que su apellido significa.*

–No quisiera hablar de Javiera así, que tanto le pesa a ella su apellido, pero creo que esencialmente ella tiene una voz cruda y visceral que conecta conmigo en un lugar muy íntimo. Además nos conocemos desde niños y estamos ligados desde un punto de vista muy sensible, pero es cierto, cierra como pensamiento.

–*Coincidentemente, para el disco RED HOT AND LATIN grabaste junto a otra cantante de un país al cual no solía asociarse con el rock, como Andrea Echeverry de Colombia...*

–Soy un amante y gran admirador de la cosa femenina, y más especialmente de las artistas mujeres. Creo que Javiera y Andrea tienen un factor en común, que es el carácter latino llevado muy fuertemente al rock.

–*Por ahí lo que tienen las dos es una no contaminación de clichés rockeros como la que suele suceder en países como el nuestro...*

–Yo no sería tan absoluto, porque actualmente en el área latina hay mucha influencia y copia del último video de MTV de un grupo del pequeño pueblo yanqui que está de moda. Pero hay una buena cantidad de artistas que realmente valen, aquí y en el resto de Latinoamérica. Eso también es porque el rock ya es parte de nuestra cultura, yo tengo recuerdos de rock desde muy pequeño. Agradezco a Manal, a Spinetta y a los que siguieron, porque me hicieron pertenecer a una cultura en la cual continúo y me sigo desarrollando. Por eso digo que mi disco es netamente rockero.

–*Habiendo una tradición de rock barrial tan fuerte en la Argentina, siempre se te identificó como algo opuesto a todo eso. ¿Vos pagaste algún precio por ser así?*

–¿Existe todavía ese prejuicio? No pienso en eso. Siento que no tengo que reafirmar nada, soy el que soy y me parece que hay una profundidad mayor en el ser humano que pertenecer a un barrio o a una clase social. Trato de no atarme a esos prejuicios, yo valoro a A.N.I.M.A.L. tanto como a Spinetta. Siempre rescato cosas de gente muy distinta. Al margen, el disco de Sepultura es uno de los discos que más me gustó este año. Yo quería ir a verlos pero me lo perdí, pensé que era el otro sábado. Qué colgado...

–*Vos desarrollaste tu historia musical en tiempos de democracia, pero antes de eso hay toda una histo-*

ANTI NASTI QUIERE PUNK

No hace falta ser un purista para sentirse punk, debe haber pensado Gramática antes de formar Anti Nasti en 1993. Dosis previsibles del género cuyos pioneros en la Argentina fueron Los Violadores, pero con bastante rock and roll, algo de hardcore y una pizca de sonido alternativo, conforman el cóctel que tiene para ofrecer este trío, formado además por Mauricio Cardozo y Federico (bajo y coros). En un bar cercano a la redacción del **No**, los tres coinciden en que "no hay que dejar que berreticen al punk. Pueden estar de moda los Ramones, y matan, pero hay como una tendencia a hacer todo lo más fácil. Nosotros preferimos apostar a la excelencia".

Ellos se refieren a **Anti Nasti**, su álbum debut, en el que dejan constancia del cóctel antes descripto. Saben que tienen que lidiar con una escena sobrecargada de grupos, pero se tienen fe: "La escena actual está muy diversificada, y no encontramos nada que tenga peso propio. El público está muy encasillado: o sos heavy o alternativo o punk. Esas divisiones no sirven, así salimos perdiendo todos". El disco incluye una digna versión del clásico de V8 "Muy cansado estoy" y muestra la saludable decisión de no recrear el fantasma de Los Violadores, banda en la que se formó Gramática, y que abandonó en 1988 para radicarse en Estados Unidos, donde trabajó en un estudio de grabación en California. Como era de prever, la reunión de Pil y el Polaco no le causa mucha gracia al baterista: "Lo de Los Violadores ahora no es un regreso. Es una estafa al público. Lo peor es que hay pibes de 16 años que creen que esos son Los Violadores". A continuación, señala el por qué de su negativa a volver con la banda: "No volvería, para preservar mi salud. Con ellos fueron ocho años de excesos. Ahora me siento mejor". Con respecto a la temática que aborda Anti Nasti, tanto Mauricio como Federico señalan que no quieren caer en la demagogia ni en el panfleto, y que, ante todo, la banda "tiene una actitud artística". Con el tiempo se verán los resultados.



AGENDA

JUEVES 28

• **Blumfeld** en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 19.30. Gratis.
• **Turf** (a las 20:30), **Carca** (a las 21.15) y **Superchango** (a las 22) en **Rock nacional: 30 años**, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
• **Donna Star** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
• **Irene Ferrari y sus Testarossa** en Planet Music de Paseo Alcorta, Salguero y Figueroa Alcorta. A las 24.
• **Patricias Argentinas** en Niceto Vega al 4600.
• **Clave Latina** en Remember, Corrientes al 1900.
• **Los Cazadores de Cabezas** en Joe Motors Café, Libertador al 5700.
• **Perro Negro** y **Nelegan** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
• **Improbar** (teatro abierto) en Rayuela, Honduras al 4900. A las 23.30. Gratis.

VIERNES 29

• **Vox Dei** con **Andrés Calamaro, Edelmiro Molinari** y **Alejandro Lerner** en el Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Geo Ramma** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
• **Celeste Carballo, María Gabriela Epumer, Ulises Butrón, Turf, A Tirador Láser** y otros en La Tribu, Lambaré al 800. A las 14. Gratis.
• **Rata Blanca** y **Azulejo** en el Club Juventud Unida, Irigoin al 1100, San Miguel. A las 21, gratis.
• **Los Cafres, La Asociación, Triple Identidad, Mescal** y **Pies Ligeros** en la fiesta de **Estación Terminal** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Willy Crook y los Funky Torinos** en República de Acá, Honduras y Serrano. A las 23.
• **Los Agentes de Kaos** en The Roxy, Rivadavia al 1900. a las 24.
• **Muchas Negras Atacadas** en Chaquira, Uriarte al 1000. A la 1.
• **La Chilinga** en El Circo, Serrano al 200.
• **DAJ, Odio Extremo, BOD, Minoría Activa** y **Sin Fines de Lucro** en Av. San Martín al 2000, Longchamps.
• **La Nave** en La Rosa, Bogotá al 1600. A las 24.
• **Gladis Caldas** (a las 22), y **Murciélago Triste, Pulso** y **Crash** (a las 24) en Cocktail Rock, Boedo al 700.
• **Ñoquis del 29, Trujaman** y **AntiKrostys** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Mal Amanecidos** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2. Desde las 22, teatro de humor.
• **Los Caminantes** en Tijuana Bar, Beiró al 500.
• **Doktor Porko, Gustavo Giles Band, La Turca** e **Insoluble** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
• **La Betty Blues Band, Pavo Frío, La Rusa, Cristina Aguayo** y otros en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
• **Los Tipos** en La Garita, Beiró al 2500.
• **Saratoga, La Betonuchi** y **Mono Azulado** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
• **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 2.15. Gratis.

SABADO 30

• **Vox Dei con A. Calamaro, E. Molinari** y **A. Lerner** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Divididos** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Los Caballeros de la Quema** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
• **Fun People, Shedevils, Anti Nasti** y **Loquero**



su primer disco ES UNA BURBUJA"

ría del rock como cultura prohibida ¿En qué se puede militar desde lo artístico hoy, cuando hay democracia? ¿La realidad se toca con tu obra?

–Primero, creo que el arte no es atemporal nunca. Después creo que hubo artistas que siempre estuvieron colocados en su época sin tener un discurso lineal y político. Caso Spinetta, ejemplo básico del rock argentino. O se tuvo que enfrentar con ese tipo de planteos, caso Borges. Como que la sociedad les exigía tener un discurso político, cuando ellos tenían un discurso poético, lo que de ninguna manera es insensible a la época, sino que habla en otro lenguaje. Me crié durante mi adolescencia formando parte de una subcultura como era el rock en ese momento, para mí era clandestino ir a muchos recitales y viví eso de que me lleven preso o salir a la calle y que me pidan documentos. Lo que nunca me colocó en el lugar de convertirme en un músico de protesta, porque la protesta es una reacción, un modo que no desvalorizo, pero creo que hay otros modos. Para mí la revolución social profunda y verdadera se da en los actos cotidianos. Hay otra gente que se dedica a la política como yo a hacer canciones. Y mi acto político es hacer mi arte.

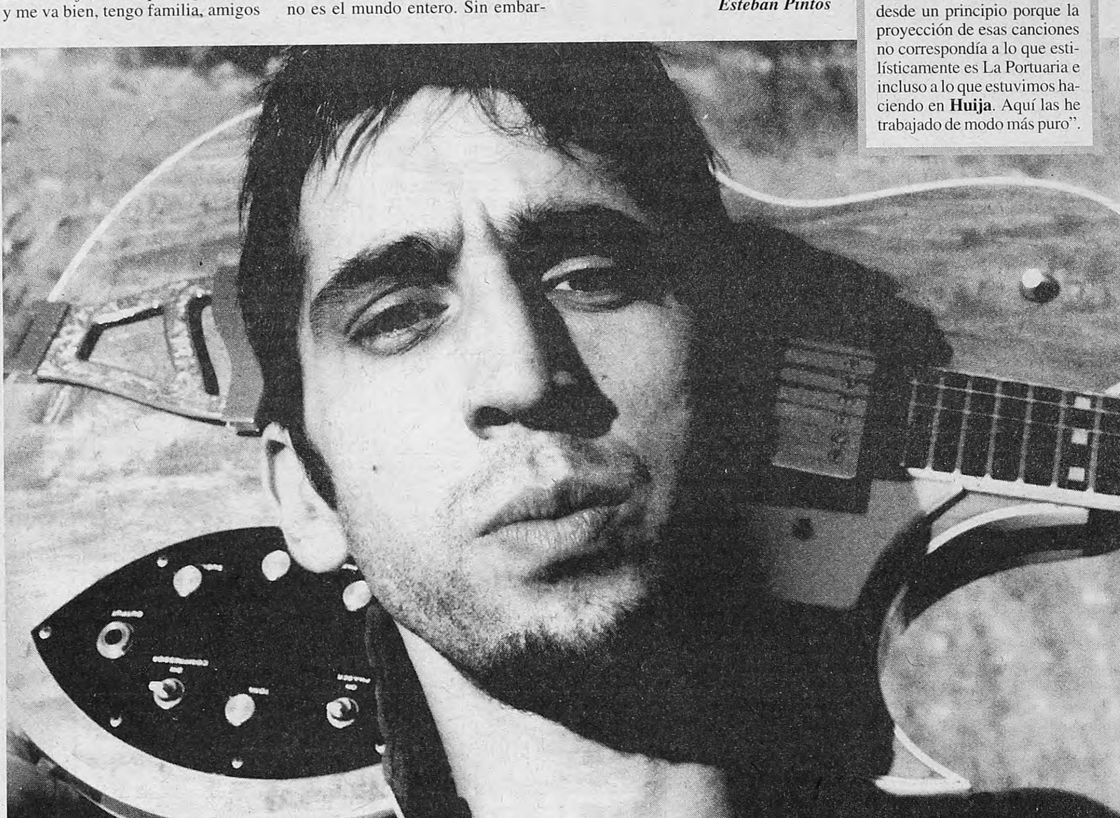
–Siguiendo este razonamiento, ¿tenés opinión formada con respecto a lo que pasa en el país?

–Estamos entrando en un tema muy serio ¿no?... Más que opinión formada tengo una manera de sentir y pensar sobre lo que socialmente está ocurriendo. Partamos de la base que mi percepción es que este país y esta sociedad están un momento crítico y peligroso. Yo creo en la justicia humana y creo que en este país se está dando una gran injusticia. Me siento completamente enemistado con el tipo de gobierno que tenemos, me siento maltratado por este gobierno. Me parece aberrante que los jóvenes tengan una visión de futuro tan angustiante y que los ancianos también la tengan. Me parece aberrante que la gente que sea pobre no pueda imaginarse salir de la pobreza. El tema es tan fuerte y tan grande que me cuesta mucho tomar una postura política, entonces hago una especie de introspección y pienso: mi modo es dar, aportar, tratar de hacer una nota y no decir idioteces, tratar de escribir una letra y ser sincero conmigo mismo para ser sincero con el mundo. Ese es mi modo, que creo es bastante, aunque desde el cual me sitúo humildemente. No voy a cambiar el mundo con mis manos porque no tengo esas ansias de poder tampoco, pero tendría que darse por supuesto que lo que pasa socialmente acá es doloroso y que lo sufro de muy cerca. Mi vida no es una burbuja, no es que hago discos y me va bien, tengo familia, amigos y vivo en una comunidad. A veces me parece muy desesperante, pero creo que tendríamos que ser más solidarios, menos egoístas. Este es un país en donde hay mucho racismo también, son problemas de base muy fuertes... A veces pienso en qué estado tan primario vivimos, hay valores que surgen de la desesperación también. El hombre cae en estados muy bajos cuando está desesperado, se come a su propio hermano, eso es la guerra. La apoteosis de eso es la guerra, porque finalmente tu hermano es el mundo entero. Sin embargo, tengo una tendencia optimista a pesar de ser una persona que se crió en los ochenta y tengo mi lado dark... (risas) Creo que se puede explotar y estimular la tendencia amorosa, esa cosa solidaria y misericordiosa que tiene el hombre. Ese es el camino. Pero hay mucha gente cegada con el poder, gente que cree que no se va a morir nunca y que va a ser dueña de la tierra. Que ni siquiera la muerte de un hijo lo puede llegar a sensibilizar frente al estado de cosas.

Esteban Pintos

¿Y La Portuaria?

"La pregunta del millón", dice Frenkel, y se ríe. "Con la banda concordamos en dejar en suspenso esta etapa por el desarrollo individual de cada uno de nosotros. Pero, la verdad, no hemos cerrado la idea de terminar con La Portuaria", aclara. "Dejamos el espacio abierto, no este año, pero no tenemos muy claro sobre lo que va a suceder el año que viene. No está cerrado el grupo, eso quiero decir. Después de tantos años de tocar juntos, de convivir y de ser amigos, no tenemos interés en asesinar nada. Creo que todo lo que tenemos de La Portuaria es, en su gran mayoría, maravilloso. Es más, estoy acá por La Portuaria". Los tantos estuvieron claros desde que Diego comenzó a darle forma definitiva a su proyecto: "Ya había hablado con todos. Además, lo sabían desde un principio porque la proyección de esas canciones no correspondía a lo que estilísticamente es La Portuaria e incluso a lo que estuvimos haciendo en **Huija**. Aquí las he trabajado de modo más puro".



en Cemento, Estados Unidos al 1200.
• **Malón** y **Mortem** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 21.
• **La Zimbawbe** en Club Argentino de Quilmes.
• **De La Risa** en Margarita, Cabildo y Deheza.
• **Jaf** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 24.
• **Cadena Perpetua, Alteración, Vomitados** e **Insolencia** en Die Schule, Alsina al 1600.
• **Pulpo Vigilio** en El Mirador, Brasil y Balcarce. A las 22.
• **Actitud María Marta, En Contra del Hombre, Sindicato Argentino de Hip Hop, 9mm, Libre Bajo Palabra, Mosh Urbano, Mensajero** y **Patricias Argentinas** en la cancha de papi fútbol de Boca, Brandsen al 800. A las 22. A beneficio.
• **Los Látigos** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
• **Teatro, rock, pintura** y **magia** en Mestizo, Lafuente 215. A las 24.
• **Rimel** en Anfiteatro Juan B. Alberdi, Directorio y L. de La Torre. A las 18, gratis.
• **Brixton Crenchy, Blancaflor** y **Actitud Sospechosa** en El Circo, Serrano al 200. A las 24.
• **Laperdonavidas, Farenheit, Foca Afeitada** y **Perpetuo Socorro** en la parroquia Sagrado Corazón de Jesús, 9 y 57, La Plata.
• **La Corte** y **Galfan** en el teatro Del Quijote, Independencia al 4000.
• **Kerosene** en La Rosa, Bogotá al 1600. A las 24.
• **La Doblada** y **Chacraman** en El Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24.
• **La Mizrahi Blue Band** en la Casa, España y Sarmiento, San Miguel. A las 23.
• **La Rue Sinclair** en La Oreja, Av. Corrientes 3333. A la 1.
• **Hermes** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300.
• **Copérnico Rock** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.30. A las 22.30, teatro de humor.
• **Anónimos, Viejo Ciego, Bendito Ocio** y **Makinchao** en La Colorada, Yerbal y Rojas.
• **Tintoreros, Las Manos de Filippi, Pensar o Morir** y **Sonrisa Dura** en El Cafetal, 49 y 7, La Plata.
• **Os Mocos, Cuervo, Mayoquesé** y **Trifulca** en la Plaza de la Armada, frente a la estación de ómnibus de Bragado. A las 18. A beneficio.
• **Lady Godiva, Caricún de Uinca** y **The Final Grulla** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Dulces 16, Ser Heroicos, Santos y Pecadores** y **Rey Abeja** en Betty Blues, Cabildo al 2300.
• **Montreal** en Hillock, Cabrera al 2900. A las 24.
• **La Mezcla** y otros en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
• **Los Hamsters** (humor) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20. Gratis.

DOMINGO 1º

• **Los Auténticos Decadentes** y maratón **2 km X Sida** en el Parque Patricios, Caseros y Pepirí. A las 18. Gratis.
• **Superuva** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 18. A beneficio de ADI (llevar juguetes).
• **Jaf** en Universitario de Bahía Blanca. A las 22.
• **Ojos Azules** y **Un Montón de Lugares** en El Phanteón, Avenida de Mayo al 900. A las 19.30.
• **Argies, QEPD** y **Agentes Dobles** en La Casa, Sarmiento y España, San Miguel. A las 17.
• **Catupecu Machu, Uaita** y **Gusanao** en El Cafetal, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 19.30.
• **Muerte Lenta, El Instituto del Kemado** y otros en D'Mistic, Beiró al 5000. A las 18. A beneficio de un comedor infantil. (Llevar alimentos no perecederos).
• **Imodium** en la plaza de Carapachay, Mendoza y Ascasubi. A las 17.
• **Fotofobia, Vincent Vega** y **Porno** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 21.
• **Mandrágora** en Cemento, Estados Unidos 1238. A las 20.30.
• **Bébete el Mar, El Pasaje** y **Agua** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 21.
• **La Betty Blues Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 22.
• **Pic Nic anarquista** a la orilla del lago de Bragado. A las 15.
• **Los Hamsters** (humor) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20. Gratis.

MIERCOLES 4

•**Sex Pistols** en el estadio Obras, Libertador al 7300. Invitados: **Attaque 77**. A las 20.

Pera Vida

En 1792, el doctor Joseph Guillotin acudió a una cita en el palacio de Versalles, en la que presentó un nuevo proyecto que interesó especialmente al rey. Se trataba de la guillotina, en la cual Luis XVI introdujo algunas modificaciones relacionadas con el ángulo en que debía caer la hoja para cortar mejor. Seis meses después, Luis comprobaría la eficiencia de sus sugerencias cuando fue públicamente decapitado entre los vítores de su pueblo.

Después de mucho pensar y evaluar diferentes opciones –la AFJP y su fondo de inversiones, el carrito de panchos, la rifa de un discman, un parripollo y una pista de patinaje sobre hielo, entre otras–, con los muchachos decidimos comprarnos un jugador de fútbol. Concurrieron para esta decisión factores tan obvios como la pasión tablonera que nos une y otros más retorcidos como la posibilidad de influir en el destino de un equipo, la fascinación de saber por fin qué se tramoya en la mesa de los dirigentes y, por qué no, la satisfacción de que nuestro pollo fuera invitado a **El ojo de vidrio** de Aníbal Hugo e incluso a **Fútbol de primera** por alguna performance de esas que desgañitan a la hinchada.

Así que empezamos a considerar las posibilidades. Invertir en un par de piernas más o menos peludas, más o menos habilidosas, no es una cuestión fácil. Ante todo, no queríamos convertirnos en el hazmerreír de la tribuna, apostando unos mangos al maderamen más duro que se pudiera encontrar en el mercado. Pensamos en Garófalo, el recio número tres que había lucido en All Boys para luego caer en el anonimato, debido a un pobre rendimiento en los únicos dos partidos que jugó para San Lorenzo. Decididos a no dejar nada librado a la mala suerte, consideramos a Carditti, que venía teniendo un buen rendimiento en la reserva de Independiente. Pero Carditti cotizaba demasiado alto para nuestro patrimonio conjunto, que no era despreciable pero tampoco daba para pensar en una operación estilo superestrella. Finalmente juntamos peso sobre peso y nos hicimos de las acciones de Di Caruso, el *Halcón* Di Caruso, que si bien no era un dechado de virtudes poseía un apelativo de esos con gancho.

Nuestra operación apenas mereció dos líneas en el **Olé**, pero el día que se produjo el debut del Halcón como nueve de Ferrocarril Midland nos sentíamos en la gloria. La primera pelota que tocó fue un pase al vacío de Martínez, pero le pegó mordido y la mandó al lado del banderín del córner. Después peleó una bocha con el seis contrario, con tanta mala suerte que le ubicó un rodillazo en el muslo y se comió la amarilla. Al toque se enredó las piernas abajo del arco y se la dio al arquero rival, pero eso no fue nada comparado con el sutil chanfle que mandó la redonda al ángulo de su propio arco. Después cabeceó un centro que impactó en los testículos de Garrone –estrella del Midland–, se peleó con un juez de línea que había notado su posición diez metros adelantada, marró un penal y se tragó catorce centímetros cuadrados de pasto al tirarse en palomita. Se fue silbado, abucheado, recontraputeado, bajo una lluvia de objetos. Decí que por lo menos sabe barrer, y de vez en cuando le podemos pedir una changuita.

h.p.

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet





























CLASIGRATIS

Busco

• Artistas de todas las ramas para eventos, 361-1160
• Bandas para promocionar en la costa. Lucas, 631-4729 (hasta las 21)
• Empleada para farmacia, obras sociales perfumería, amplias referencias, 383-2877
• Estudiantes de instrumentos de viento, bajo, piano, guitarra y batería para formación de Big Band de jazz. Azcuénaga y Santa Fe, 825-1647
• Se ofrece coro para casamientos y eventos, 245-5407

Clasimúsica

• Curso de batería individual p/principiantes. Duración 3 meses $ 65 mensuales. Avanzados y clases especiales consultar al 963-9562
• Armonía, compos. y arreglos para princip. Julio Kladniew (becario de Berklee), 963-4116
• Armónica, guitarra y bajo, 372-4640
• Bajo eléctrico indiv. e inic. musical. Proveo instrumento y materiales. Marcelo Ugarteche, 566-9094
• Bajo y guitarra todos los niveles y estilos con Yalo (Mescal, ex Durazno de Gala) Armonía, compos. 784-9662/ 523-2361
• Bajo, $ 40 por mes. Héctor Pegullo (Bajos Instintos), 361-4024
• Bajo, curso de cuatro meses $ 60 por mes. 857-3303
• Bajo, funk, rock, jazz, lectura, grooves, slap. Diego Olschansky, 6291638
• Bajo, inic., técnica, teoría, ensamble rítmico. Fósforo, 957-6793
• Batería indiv. todos los estilos con Black Amaya (Pescado Rabioso, Pappo's Blues), 856-9288
• Canto, rock, popular, respir., vocaliz., técnica, audio, expresión de la voz, repertorio, 781-5811
• Canto, técnica y repertorio. Sandra Mendoza (Fabi Cantilo), 523-5290
• Ensamble para músicos, todos los estilos y niveles, Estudio G & M, 3752643
• Guitarra con Jorge García, 375-2643/ 264-8443
• Guitarra con Santiago Pampi Ferreiro (Mescal, ex Durazno de Gala), 7940719
• Guitarra con Tucán (ex Violadores, Pilsen, hoy Agentes de Kaos), 7606092
• Guitarra eléctrica, inic., y perfecc., rock, blues, jazz, funk. Xavier Medina, 922-4470/ 865-7911
• Guitarra partic. y a dom., inic., lectura, técnica, armonía, improvisación, rock, blues, jazz, heavy, Marcelo 553-6654
• Guitarra todos los estilos, iniciación musical, audioperceptiva, armonía, improv. Lucas Kohan, 701-2844
• Guitarra, blues, jazz, bossa, rock, todos los niveles, inicación musical, armonía. Sergio Fulgueris (Acoustic Blues), 771-0883
• Guitarra, proveo instrumento, todos los estilos. Daniel Barbato, 3422604
• Guitarra, ritmos afroamericanos (reggae, soul, bossa nova) armonía, composición, improv. 988-0362
• Piano con Daniel Pato Altieri, blues, boogie, 552-1354
• Piano, armonía, improv., jazz, niños y adultos, a dom. Transcribo temas para registrar, grabo playbacks digital, Karina Brosio, 865-3872/ 568-7484
• Saxo con Rodrigo Domínguez (Becado en Berklee). Todos los niveles, 8621087
• Saxo indiv., todos los niveles, armonía, improvisación. Roberto Faig, 961-9950
• Taller de canto en verano, en grupo o indiv. 245-5407
• Violín todas las edades sin necesidad de conoc. previo. Marcelo Singer, 981-2833/ 382-3668

Varios

• Castellano, inglés y latín por egresada del Nac. Buenos Aires y estud. de Letras (UBA) Ariadna, 542-3459
• Computación, Windows 3.1, Excel 4.0, Word 6.0, 306-8843
• Danza afroárabe, ritmos étnicos, flamenco, técnica, coreografía, primera clase abierta, 814-3327
• Danza contemp., gimnasia postural y elongación, tango, salsa y merengue, 431-9417
• Danza, tango, español, flamenco, grupal e indiv. 855-9695/ 861-1425
• Gimnasia, acondicionamiento básico, localizada, modeladora, adultos y tercera edad, $ 20 por mes. Callao 322/328, 372-3045/ 0961/ 787-0134
• Italiano por prof. nativo, Lic. en Letras, a dom. Enrico, 925-1068
• Orientación vocacional, arancel instituc. 362-7620
• Salida de iniciación a la escalada en las Sierras de Tandil, organiza la Escuela de Montaña de Bs. As. para este fin de semana (30-11 y 1-12), con equipos y materiales de escalada, instructores, transporte y ases. previo, 823-7569
• Clases de teatro. Jóvenes-adultos. Prof. Susana Machini, ex docente E.N.A.D. Consultas al 963-2492.